ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

4. Berge herbue.
5. Maison dans un paysage. App. à M. A. M.
6. Sous bois. App. à M. A. N.
7. Banlieue.
8. Paysanne assise dans l'herbe.
9. Petit paysan en bleu.
10. Couchant.
11. Ruines des Tuileries. App. à M. A. N.

1883

12. Rue Saint-Vincent, neige. App. à M. M. L.

13. Vers le bourg.

14. Homme peignant son bateau. App. à M. F. F.

15. Pêcheur sur bateau amarré.

16. Barbizon.

17. Champs, été.

18. Usines. App. à M. A. N.

19. Abords du village. App. à M. P. S.

20. Le peintre A. J. en Pierrot. Id.

Dix étuaes pour
" Un dimanche à la Grande-Jatte":

35.	Femmes.	
36.	Trois dos.	App. à M. P. S.
37.	L'ensemble.	Id.
38.	Couseuse.	Id.
39.	Le chien blanc.	App. à M. C. S.
40.	Deux femmes et l'eau.	Id.
41.	Le Saint-Cyrien.	à M. H.-E. C.
42.	Une périssoire.	App. à M. A. N.
43.	Pêcheuse à la ligne.	
44.	A l'ombre et au soleil.	App. à M. E. C.
45.	Esquisse d'un " Dimanche à la Grande-Jatte".	App. à M. F. F.

1885

46. Le pont Bineau.

47. **La Seine à Courbevoie.** App. à M. P. S.

48. La Seine vue de la Grande-Jatte. App. à Mme J. D.

49. Les pêcheurs à la ligne. App. à M. A.

50. L'île. App. à M. J. d. A.

Quatre études à Grandcamp :

51. L'échouage.

52. Le mouillage.

53. Ruines.

54. Fort Samson. App. à M. P. S.

78.P.

~~76.B.~~

~~77.(131).D.~~

Paris.

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION DE
GEORGES SEURAT
(1859-1891)

Georges Seurat est né à Paris le 2 décembre 1859. On verra ici : ***Une Baignade, Un Dimanche d'été à la Grande-Jatte, la Parade, le Chahut, le Cirque,*** *vastes compositions du style le plus noble et de la plus riche invention décorative; des spécimens de ses séries de Grandcamp, Honfleur, Port-en Bessin, Le Crotoy, Gravelines, et plus de cent dessins. Attentif jusqu'au scrupule à se conformer à la nature et même soucieux d'en restituer les procédés, il aboutissait pourtant à des œuvres qui s'isolent de toutes autres, et dont l'originalité paraît extraordinaire. Si l'on sait regarder, cette exposition consacrera une gloire qui lentement, obscurément et irrésistiblement a grandi depuis 1891. En mars de cette année-là, Georges Seurat mourait. Mais il avait réalisé des œuvres définitives et qui donnent complète la mesure de sa puissance. Une carrière de sept ou huit ans, c'est peu sans doute : non, et il y a dans l'histoire de l'art quelques peintres déjà à qui un temps presque aussi bref a suffi.*

27. I. 1909.
(140)

PEINTURE

1879-1881

1. Tête de jeune fille. App. à M. L. A.

2. Jupiter et Thétys.
(retravaillé plus tard)

3. L'invalide. App. à M. A. N.

Cinq études pour " Une baignaae":

21. Les deux rives. App. à M. F. F.

22. La Seine. Id.

23. Vêtements sur l'herbe.

24. Cinq figures d'hommes.

25. Le pont. à M. H. V. d. V.

1884

26. **Une Baignade, Asnières.**
(1883-1884)

27. Rue St-Vincent, printemps.

28. Angle d'une maison.

29. Paysan à la houe. App. à Mme J. D.

30. Rochers dans la forêt. Id.

31. Arbres, hiver. Id.

32. Le tas de pierres. App. à M. P. S.

33. Personnages dans un pré.

34. Casseurs de pierres,
Le Raincy. App. à M. A.

55. Grandcamp : La rade. App. à MM. J. et G. B.-J.

56. „ Le bec du Hoc. App. à M. G. F.

57. Bateaux. App. à M. Ld. A.

58. Un dimanche à la Grande-Jatte (1884-1886). App. à M. E. C.

1886

59. Honfleur : Coin d'un bassin.

60. „ Bout de la jetée.

61. „ La Maria.

62. „ Etude pour " L'hospice et le phare". App. à M. F. F.

63. „ L'hospice et le phare. À M. C. de M.

64. Le pont de Courbevoie (1886-1887). À M. L. W. G.

1887

Quatre études pour "Les poseuses":

65. L'ensemble. App. à M. P. S.

66. De face. Id.

67. La poseuse de profil. App. à M. F. F.
(1886-1887)

68. La poseuse de face. Id.
(1886-1887)

69. **Parade de cirque.** App. à MM. J. et G. B.-J.
(1887-1888)

1888

70. **Petite réplique du tableau "Les poseuses".** à M. B. A. E.

[Quant au tableau lui-même (1887-1888) — 2m × 2m50 —, c'est la seule des grandes compositions de SEURAT qui ne figure pas à cette exposition.]

71. **Port-en-Bessin : Un dimanche.**

72. " **L'avant-port (marée basse).** à M. T. v. R.

72.bis Les Grues et la Percée. App. à M. A.

1889

73. Jeune femme se poudrant. (1888-1889).

74. Le Crotoy : Aval.

75. " Amont. App.à Mme Émile Seurat.

76. Esquisse du " Chahut ". App. à M. P.S.

77. Chahut (1889-1890).

1890

78. Etude à Gravelines. App. à M. M. L.

78.bis " " App. à M. P. S.

Le chenal de Gravelines :

79. Petit Fort Philippe. App. à M. L. A.

80. Direction de la mer. à M. T. v. R.

81. Un soir. Id.

82. Esquisse du " Cirque ". App. à M. F. F.

1891

83. Le cirque (1890-1891). App. à M. P. S.

CRAYONS DE COULEUR

1881

84. Pelouse.

85. La canne et le cochonnet.

86. Ballerine au chapeau blanc. App. à M. F. F.

87. Parade de danseuses. Id.

88. Répétition. Id.

89. Troupier à l'escrime. App. à Mme J. D.

90. Le clown rouge. Id.

91. Banquistes. App. à M. P. S.

92. L'invalide. Id.

NOIR ET BLANC

93. Etude de plis (1877).

94. A demi couchée.

95. Couseuse, un tableau au mur.

96. Femme assise sous les arbres.

97. Paysanne les mains au sol.

98. Porte.

99. La route de la gare.

100. Clochetons.

101. Blé et arbres.

102. Croquis du marchand d'oranges (1881).

103. Le marchand d'oranges (1881).

104. Un bras levé.

Quatre croquis :

105. Femme assise.

Femme debout.

Cocher.

Troupier au pliant.

Quatre croquis :

106. Enfant à l'écharpe.

Mère et enfant.

Femme assise.

Femme assise.

107. Les meules.

108. La femme au parapluie.

109. Blouse blanche.

110. La lampe.

111. Soir familial.

112. La grille.

113. Ecluse dans Paris.

114. Le chat.

115. Place de la Concorde.

116. La hache.

117. Rayons.

118. Coin d'usine.

119. Le mur du chemin.

120. La pluie.

121.	Le bonnet à rubans.	App. à M. E. C.
122.	Garçonnet accroupi.	Id.
123.	Le paquet de linge.	App. à M. H.-M.
124.	Femme debout.	Id.
125.	Pâtissier.	Id.
126.	La lecture à la lampe.	Id.
127.	En marche.	App. à M. C. S.
128.	Condoléances.	App à M. L. D.
129.	Le labourage.	Au Musée du Luxembourg.
130.	Devant le balcon.	Id.
131.	Le tronc d'arbre.	Id.
132.	Groupe de gens.	Id.
133.	Le badigeonneur.	Id.

134. Au travail de la terre. Au Musée du Luxembourg.

135. Un bonhomme.

136. Maisons et arbres en silhouette. App. à Mme J. D.

137. La promeneuse au réverbère.

138. Le fauteuil.

139. Paroles dans la rue.

140. La jaquette blanche.

141. Arbres grêles sur le ciel.

Quatre croquis :

142. Négresse.
Couseuse.
Cocher et son cheval.
Femme assise.

Quatre croquis :

143. Femme debout.
Femme sur un banc.
Couple.
Groom.

144. Roses dans un vase. App.ª Mme J. D.

145. La carriole et le chien. Id.

146. Femme assise bas. Id.

147. A deux chevaux. Id.

148. Dans un parc. Id.

149. La voilette. Id.

150. La voie ferrée. Id.

151. Aman Jean (1883). App.ª M. A. J.

152. L'en-tout-cas.

153. Le manchon.

154. Le capuchon.

155. Une nourrice.

156. Suivant le sentier. App. à M. L. A.

157. Le nœud noir. Id.

158. Jardinier. Id.

159. Le haut de forme. Id.

160. Garçonnet assis. Id.

161. Tricotant. Id.

162. Liseur.

163. Ville.

164. Couché sous un pont. App. à M. P. S.

165. La péniche. App. à M. P. S.

166. Du linge sur le cordeau. Id.

167. Le chiffonnier. Id.

168. La concierge. Id.

169. L'échafaudage. Id.

170. Torse d'homme. Id.

171. Fort de la halle. Id.

172. Les banquistes. Id.

173. Saltimbanques. Id.

174. Le dîneur (père de G. Seurat). Id.

175. La liseuse (mère de G. Seurat). à M. C. B. J.

176. Le casseur de pierres. App. à M. M. L.

177. Au Concert Européen. à M. T. v. R.

178. Femme lisant. — à M. T. v. R.

179. La dame en noir. — Id.

180. Le peintre au travail. — Id.

181. Torse de femme (1885). — Id.

Deux études (1883) *pour* " *Une baignade* ":

182. Le dormeur. — App. à M. F. F.

183. Chapeau, souliers, linge. — Id.

Douze études (1884) *pour*
" *Un dimanche à la Grande-Jatte*":

184. Le terrain et le chien. — App. à M. L. B.

185. Singes. — Au Musée du Luxembourg.

186. Singe. — App. à M. E. D.

187. La nounou. — App. à M. F. F.

188. Jeune fille. App. à M. F. F.

189. L'enfant blanc. Id.

190. Un singe. Id.

191. Les jeunes filles. Id.

192. Cinq singes. Id.

193. La jeune fille à l'ombrelle. Id.

194. Corsage.

195. Jupe.

Trois études (1887) *pour* " *Les poseuses* ":

196. Le fourneau. App. à M. F. F.

197. La poseuse de face. App. à M. A. N.

198. La poseuse de face. App. à M. M. L.

Quatre études (1887) *pour*
" La parade de cirque ":

199. Une danseuse de Corvi. App. à M^me^ J. D.

200. Banquistes. App. à M. F. F.

201. Banquistes. App. à M. P. S.

202. Banquistes. Id.

203. Le clipper (1887). App. à M F. F.

204. Paul Signac (1889-1890). App. à M. P. S.

205. L'estacade de Gravelines. App. à M. F. F.
(1890)

NATIONAL ART LIBRARY